

Carta de Ouro Preto 2014

Os membros da Associação Brasileira de Preservação Audiovisual – ABPA, reunidos no Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais por ocasião da 9ª Mostra de Cinema de Ouro Preto – CineOP, vêm a público indicar a urgência da construção de um **Plano Nacional de Preservação Audiovisual**, voltado para a salvaguarda dos acervos audiovisuais, a ser estabelecido como Plano Setorial do Sistema Nacional de Cultura, articulado com o Instituto Brasileiro de Museus, o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, o Sistema Setorial de Patrimônio, o Conselho Superior de Cinema, a Agência Nacional de Cinema, a Secretaria do Audiovisual, a Secretaria de Comunicação Social da Presidência da República, assim como com órgãos das esferas estaduais e municipais.

Para a construção desse **Plano Nacional de Preservação Audiovisual**, a ABPA busca a ampliação da interlocução com os órgãos responsáveis, reivindicando:

Assento para a ABPA no Conselho Superior de Cinema;

Assento para a ABPA no Conselho Consultivo da Secretaria do Audiovisual;

Reunião da ABPA com o Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual.

A ABPA recomenda a ampliação do intercâmbio e da colaboração com arquivos audiovisuais da América Latina, Caribe e África, assim como a homologação pelo Governo Brasileiro da Recomendação para a Salvaguarda e Conservação das Imagens em Movimento da Unesco de 27 de outubro de 1980.

A ABPA, ao término da 9ª CineOP, testemunha o avanço significativo da área nos últimos anos, indo além do eixo Rio de Janeiro e São Paulo ao englobar um grande número de instituições detentoras de acervos audiovisuais de todo o país. Essa nova configuração está em sintonia com um cenário da política cultural governamental de investimento na democratização e territorialização.

Após oito anos de trabalho nos encontros da CineOP, fica cada vez mais claro que somente com a formação de uma rede de pessoas e instituições e sua articulação para alcançar objetivos comuns é que a preservação audiovisual se consolida como ação conjunta. A partir daí, reiteramos a urgência da *construção de um plano efetivamente nacional de preservação audiovisual* que abra novas áreas de atuação profissional e novos campos para estudos e pesquisas, fortalecendo assim cada uma das instituições atuantes no setor e assegurando a efetiva conservação dos acervos audiovisuais brasileiros.

A ABPA reafirma a Mostra de Cinema de Ouro Preto - CineOP como o fórum fundamental para a troca de experiências e formulação de ações relativas ao campo da preservação audiovisual.

Ouro Preto, 2 de junho de 2014.

Associação Brasileira de Preservação Audiovisual