

CARTA DE OURO PRETO

ENCONTRO NACIONAL DE ARQUIVOS - CARTA DE OURO PRETO 2015

Os membros da Associação Brasileira de Preservação Audiovisual – ABPA, reunidos no Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais por ocasião da 10ª Mostra de Cinema de Ouro Preto – CineOP, vêm a público:

- reiterar a importância de pensar a preservação audiovisual de forma ampla visando enfrentar os desafios que a realidade apresenta para o cinema, a TV, os vídeos, games e outros suportes audiovisuais; para a preservação analógica e digital; para acervos sob a responsabilidade de entes públicos e privados; para instituições detentoras de acervos de imagem em movimento com perfis muito heterogêneos e em situação institucional diversa; para instituições nas diferentes regiões do Brasil;
- postular a formalização do campo da preservação audiovisual como um saber específico, uma profissão particular e uma ação necessária à constituição do patrimônio cultural brasileiro;
- defender a necessidade de promover uma formação técnica e acadêmica sistematizada, completa e contínua, como pré-requisito para o aumento da qualidade dos serviços de preservação audiovisual, para o trabalho realizado dentro de parâmetros éticos e profissionais rigorosos e para a difusão de uma cultura brasileira de preservação audiovisual de natureza plural e democrática;
- recomendar a abertura de concursos públicos, assim como a revisão de suas regras de formulação, tendo em vista a adequação da formação técnica dos futuros funcionários às necessidades e especificidades do setor;
- celebrar o amadurecimento das relações entre poderes públicos e a sociedade civil organizada, momento em que a Secretaria do Audiovisual (SAv) coloca-se à disposição para a construção efetiva de um Plano Nacional de Preservação do Patrimônio Audiovisual Brasileiro, definido e pactuado colaborativamente entre a SAv e a ABPA.

Assim, os membros da ABPA apresentam à SAv as seguintes propostas prioritárias:

- 1. Definição**, juntamente com a ABPA, de um Plano Nacional de Preservação do Patrimônio Audiovisual Brasileiro, que considere a complexidade e heterogeneidade do setor, com o objetivo de promover uma melhoria significativa da preservação audiovisual no Brasil. Definição de princípios de governança compartilhada, com o estabelecimento de responsabilidades, permitindo promover a sinergia entre as ações desenvolvidas pelas instâncias municipais, estaduais e federal, assim como articular os trabalhos de instituições públicas e privadas, de modo a garantir a necessária estabilidade nas políticas de preservação audiovisual.

O Plano deve necessariamente englobar as seguintes questões:

- a. Melhoria da infraestrutura das instituições detentoras de acervos de imagem em movimento;
 - b. Destinação de recursos e linhas de financiamento específicos para o setor;
 - c. Melhoria na formação e capacitação;
 - d. Abertura de concursos públicos;
 - e. Fomento à pesquisa e publicação.
 - f. Aperfeiçoamento e atualização da legislação;
- 2.** Criação de um edital público de compra, instalação, implantação, reforma e/ou incorporação de obras e/ou equipamentos relacionados com a infraestrutura de conservação de materiais audiovisuais de diferentes suportes e padrões, preferencialmente relacionados à climatização de reservas técnicas e seus suportes associados, com treinamento no que couber;
- 3.** Apoio à formulação e oferecimento de cursos regulares de curto e médio prazos de capacitação e formação em preservação audiovisual, abrangendo as dimensões fotoquímica e digital, assim como os diferentes setores da preservação (documentação, conservação, tridimensionais, catalogação, projeção, migração etc.). Os cursos devem se apresentar de forma itinerante, nas diversas regiões do país, criando compromisso de multiplicação do conhecimento recebido através de novos cursos e oficinas locais;
- 4.** Apoio ao lançamento da série Coleção ABPA, em que cada instituição possa indicar uma obra audiovisual para passar por um processo de restauração e criação de novos materiais.

A **ABPA** sugere, ainda, a comemoração em rede nacional do Dia Mundial do Patrimônio Audiovisual celebrando, no dia 27 de outubro, a assinatura da Recomendação para a Salvaguarda e Conservação das Imagens em Movimento da UNESCO.

As entidades e os profissionais de preservação audiovisual, a comunidade acadêmica de cinema, audiovisual, arquivologia, museologia e educação, e os demais participantes da Mostra de Cinema de Ouro Preto comemoraram os avanços possibilitados por uma década dedicada ao cinema, preservação, memória, história e educação. A reunião anual de preservadores audiovisuais de todas as regiões do país no Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros consolida a CineOP como fórum essencial para a troca de experiências e para a formulação de ações relativas à preservação audiovisual no Brasil, enfatizando os princípios universais de acesso e acessibilidade.

Ouro Preto, 22 de junho de 2015.
Associação Brasileira de Preservação Audiovisual