

## ENCONTRO NACIONAL DE ARQUIVOS E ACERVOS AUDIOVISUAIS BRASILEIROS

### CARTA DE OURO PRETO 2017

Os participantes do Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros, por ocasião da 12ª CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto, vêm a público:

- reiterar a preocupação com a salvaguarda do patrimônio histórico, artístico e cultural brasileiro, em função de ações de retrocesso e desmonte de instituições responsáveis pela proteção efetiva dos acervos;
- repudiar os cortes orçamentários que comprometem o funcionamento das instituições mantenedoras de acervos audiovisuais, trazendo prejuízos à infraestrutura, manutenção e desenvolvimento das atividades de preservação e acesso, colocando em risco o patrimônio audiovisual brasileiro;
- repudiar a precarização das relações de trabalho nas instituições de memória, gerando uma quantidade cada vez maior de preservadores audiovisuais capacitados sem perspectivas profissionais;
- repudiar a decisão do Poder Executivo de Belo Horizonte em desalojar o Museu da Imagem e Som de Belo Horizonte (MIS-BH), tendo em vista que esta medida se contrapõe às necessidades fundamentais da instituição e sua missão primordial de preservar e difundir o patrimônio audiovisual mineiro;
- repudiar enfaticamente o Projeto de Lei nº 7.920/2017 (PLS nº 146/2007), que prevê a eliminação de documentos públicos das três esferas e de entidades privadas após a sua digitalização, legalizando a destruição de documentos originais. Em um momento em que se questiona a infalibilidade dos processos digitais, trata-se de uma ameaça à preservação de longo prazo, à transparência pública, à memória e aos direitos de todos os cidadãos. Assim, endossamos a campanha "Queima de Arquivo Não" (<http://queimadearquivonao.webnode.com>);
- destacar a qualidade da discussão realizada durante o Encontro, em especial o diálogo da área de preservação com os outros elos da cadeia audiovisual;
- celebrar a colaboração de profissionais da América Latina e a excelência dos debates realizados durante o Encontro, destacando a disposição da Associação Brasileira de Preservação Audiovisual (ABPA) em reforçar o intercâmbio com associações, instituições, coletivos e indivíduos da cadeia audiovisual latino-americana;
- afirmar a importância da preservação dos registros audiovisuais produzidos por midiativistas, coletivos, movimentos sociais e cidadãos, como parte integrante do patrimônio audiovisual brasileiro;

- reafirmar o compromisso da ABPA em submeter o Plano Nacional de Preservação Audiovisual – PNPA à consulta pública e fomentar o debate com a sociedade civil, os poderes públicos e as entidades de classe, sobretudo as do setor audiovisual.

Reafirmamos a CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto como o principal fórum para a troca de experiências, proposição de políticas, e formulação de ações relativas ao campo da preservação audiovisual.

Ouro Preto, 26 de junho de 2017.