

16ª CINEOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto
23 a 28 de junho de 2021

16ª CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto
Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais
Carta de Ouro Preto 2021

A Associação Brasileira de Preservação Audiovisual - ABPA, reunida de forma virtual durante a 16ª CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto, expressa, primeiramente, toda a solidariedade às mais de 510 mil vítimas da Covid-19 e suas famílias.

Os trabalhadores que atuam na preservação do patrimônio audiovisual brasileiro sempre enfrentaram momentos de instabilidade econômica e política. Nunca, porém, nos deparamos com uma situação tão drástica e preocupante quanto a atual. A tragédia da pandemia, agravada pela demora da vacinação em massa, tem impactado enormemente o conjunto dos trabalhos indispensáveis para o cuidado e a manutenção dos acervos e colocado em situação precária os trabalhadores da área.

Entre os muitos exemplos dessa situação, o caso mais emblemático é a crise da Cinemateca Brasileira, que se encontra fechada e sem corpo técnico especializado há quase um ano. O que acontece com a mais antiga e importante instituição de guarda e memória do país é a demonstração cabal do fracasso do propalado modelo gerencial por Organizações Sociais (OS), que não admite contratos de gestão a longo prazo e a formação e fixação de quadros técnico-profissionais essenciais para os trabalhos necessários à manutenção de acervos patrimoniais.

Além da Cinemateca Brasileira, outras instituições de memória, públicas e privadas, encontram-se em situação de extrema fragilidade, com suas equipes de trabalho reduzidas e limitações orçamentárias, que comprometem a adequada gestão de seus acervos.

A situação só não foi mais dramática devido à Lei Aldir Blanc (Lei nº 14.017, de 29 de junho de 2020) que garantiu renda, ainda que de forma esporádica, a profissionais do setor.

Para reverter esse quadro, é cada vez mais urgente a realização de concursos públicos para garantir a estabilidade empregatícia de profissionais da área, fundamental para a preservação do patrimônio audiovisual sob a guarda de instituições das esferas federal, estadual e municipal.

Reiteramos a importância da descentralização de recursos para a construção de uma rede de arquivos e acervos regionais. Insistimos no Plano Nacional de Preservação Audiovisual como documento norteador para as políticas do setor, inclusive para projetos de digitalização.

Observamos que o aumento vertiginoso da demanda por acervos audiovisuais digitalizados não tem sido acompanhado por quaisquer investimentos em preservação audiovisual. É importante ressaltar que a digitalização realizada de forma inadequada pode acarretar em reproduções digitais de má qualidade e danos irreversíveis às matrizes das obras.

Ressaltamos que a extrema dependência do setor por equipamentos e insumos importados aumenta a relevância do planejamento de ações estratégicas para a área de preservação audiovisual, visto que a flutuação cambial impacta enormemente o campo.

Por fim, destacamos que é de fundamental importância a participação de toda a cadeia audiovisual na defesa da preservação, de seus profissionais e de suas instituições.

Reafirmamos a CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto como o principal fórum para a troca de experiências, proposição de políticas e formulação de ações relativas ao campo da preservação audiovisual.

Ouro Preto, 28 de junho de 2021.

Associação Brasileira de Preservação Audiovisual - ABPA

Acompanhe a 16ª CineOP e o programa Cinema Sem Fronteiras 2021.

Participe da **Campanha #EufaoaMostra**

Na Web: www.cineop.com.br / www.universoproducao.com.br

No Instagram: [@universoproducao](https://www.instagram.com/universoproducao)

No YouTube: [Universo Produção](https://www.youtube.com/UniversoProdução)

No Twitter: [@universoprod](https://twitter.com/universoprod)

No Facebook: [cineop/](https://www.facebook.com/cineop/) [universoproducao](https://www.facebook.com/universoproducao)

No LinkedIn: [universo-produção](https://www.linkedin.com/company/universo-produção)

SERVIÇO

16ª CINEOP - MOSTRA DE CINEMA DE OURO PRETO

23 a 28 de junho de 2021

LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA

Patrocínio: Instituto Cultural Vale, Cedro Mineração, Cemig | Governo de Minas Gerais

Parceria Cultural: Sesc em Minas, Prefeitura de Ouro Preto, Casa da Mostra e Instituto Universo Cultural

Apoio: Universidade Federal de Ouro Preto, Parque Metalúrgico Augusto Barbosa, Rede Minas, Rádio Inconfidência, Canal Brasil e Café 3 Corações

Idealização e realização: Universo Produção

Secretaria Especial de Cultural / Ministério do Turismo / Governo Federal Pátria Amada Brasil

PROGRAMAÇÃO GRATUITA PELO SITE WWW.CINEOP.COM.BR

- ABERTURA OFICIAL
- EXIBIÇÃO DE FILMES - LONGAS, MÉDIAS E CURTAS
- PRÉ-ESTREIAS E MOSTRAS TEMÁTICAS
- MOSTRINHA
- MOSTRA VALORES
- SESSÕES CINE-ESCOLA
- ENCONTRO NACIONAL DE ARQUIVOS E ACERVOS AUDIOVISUAIS BRASILEIROS
- ENCONTRO DA EDUCAÇÃO: XIII FÓRUM DA REDE KINO
- DEBATES, DIÁLOGOS E RODAS DE CONVERSA
- OFICINAS
- MASTERCLASSES INTERNACIONAIS
- EXPOSIÇÃO VIRTUAL "MEU CARTÃO POSTAL DE OURO PRETO"
- PERFORMANCE AUDIOVISUAL
- SHOWS

ASSESSORIA DE IMPRENSA

ETC Comunicação | (31) 99742.7874 – Luciana d'Anunciação | luciana@etccomunicacao.com.br | (31) 99120.5295 | (31) 99752-4058 – Pollyanna Alcântara | assessoria@etccomunicacao.com.br | Jihan Kazzaz | jihan@etccomunicacao.com.br

Universo Produção | (31) 3282.2366 / 9 9534-6310 - Laura Tupynambá | imprensa@universoproducao.com.br

Fotos: <https://www.flickr.com/photos/universoproducao/>

Produção de textos: Marcelo Miranda e ETC Comunicação