

Introdução ao Audiovisual

- História da imagem animada antes do cinema
- Bases técnicas da imagem animada

FONTES

História das tecnologias de imagem animada até o cinema

- ▶ Friedrich Kittler. **Mídias ópticas** - curso em Berlin, 1999. Contraponto, 2016.
- ▶ Leo Enticknap. **Moving image technology** - from zoetrope to digital. Wallflower Press, 2005.
- ▶ Stephen Hebert. **A History of Pre-Cinema**. 2 vol. Routledge, 2000.
- ▶ Hermann Hecht, Ann Hecht. **Pre-cinema history** - an encyclopaedia and annotated bibliography of the moving image before 1896. Bowker-Saur, 1993.
- ▶ Film Reference. **Pre-Cinema**. Disponível [aqui](#).
- ▶ **The Richard Balzer Collection**. www.dickbalzer.com.
- ▶ **The History of the Discovery of Cinematography**. Disponível em: www.precinemahistory.net.
- ▶ Wikipedia. **Precursors of film**. Disponível [aqui](#).
- ▶ Raymond Fielding. **A Technological History Of Motion Pictures And Television** - An Anthology From The Pages Of The Journal Of The Society Of Motion Picture And Television Engineers. University of California Press, 1967.
- ▶ Stephen Herbert. **The Complete Muybridge**. Disponível [aqui](#).
- ▶ **Étienne-Jules Marey**. *Obra resgatada*. Disponível [aqui](#).
- ▶ **Who's Who of Victorian Cinema**. <http://www.victorian-cinema.net>.

FONTES

História das tecnologias de imagem animada até o cinema

- ▶ Laurent Mannoni. **La machine cinéma**. Lienart, 2016.
- ▶ Jean Vivié. **Prélude au Cinéma** - de la préhistoire à l'invention. L'Harmattan, 2006.
- ▶ Laurent Mannoni, Donata Pesanti Campagnoni. **Lanterne magique et film peint: 400 ans de cinéma**. Martinière.
- ▶ Laurent Mannoni, Donato Pesenti Campagnoni, David Robinson. **Light and Movement: Incunabula of the Motion Picture, 1420-1896**. British Film Institute, 1996.
- ▶ Laurent Mannoni. **A Grande Arte da Sombra e da Luz** - arqueologia do cinema. Unesp, 2003.
- ▶ D.B. Thomas. **Origins of the Motion Picture** - Science Museum Introductory Booklet on Pre-history of the Cinema. 1964.
- ▶ Tom Gunning. **The Play between Still and Moving Images: Nineteenth-Century "Philosophical Toys" and Their Discourse**. Em: Eivind Røssaak. *Between Stillness and Motion - Film, photography and algorithms*. Amsterdam University Press, 2011.
- ▶ Tom Gunning. **Early Cinema and the Variety of Moving Images**. *American Art*, v. 22, n. 2, 2008.
- ▶ CrashCourse. **Movies are Magic: Crash Course Film History #1**. Disponível [aqui](#).
- ▶ **Who's Who of Victorian Cinema**. <http://www.victorian-cinema.net>.

FONTES

Princípios e história de tecnologia da imagem

- ▶ Ansel Adams. **The Camera**. Little, Brown and Company, 2009.
- ▶ Ansel Adams. **The Negative**. Little, Brown and Company, 2010.
- ▶ Josef Maria Eder. **History of Photography**. [1905]
- ▶ William Crawford. **The Keepers of Light: A History and Working Guide to Early Photographic Processes**. Morgan & Morgan, 1979.
- ▶ Blain Brown. **Cinematography - Theory and Practice**. Focal Press, 2002.
- ▶ Harrison Barret, Kyle Myers. **Foundations of Image Science**. Wiley, 2003.
- ▶ Graham Saxby. **The Science of Imaging**. Wiley, 2010.
- ▶ **Society for Imaging Science and Technology**. www.imaging.org.
- ▶ Tim Vitale. **Brief History of Imaging Technology**. 2003. Disponível [aqui](#).

Patrimônio e preservação audiovisual

- Conceitos e história do patrimônio cultural
- História da preservação audiovisual
- Instituições contemporâneas de preservação audiovisual

FONTES

História e conceito de patrimônio

- ▶ Thibault Le Hégarat. **Un historique de la notion de patrimoine**. 2015. <halshs-01232019>. Disponível em: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01232019/document>.
- ▶ Patrice Béghain. **Le patrimoine** - culture et lien social. Presses de Sciences Po, 1998.
- ▶ Dominique Poulot. **Une Histoire du Patrimoine en Occident** - XVIIIe-XXIe siècle. PUF, 2006.
- ▶ André Chastel, Jean-Pierre Babelon. **La Notion de Patrimoine**. Liana Levi, 2008.
- ▶ Christian Barrère. **Les Trois Temps du Patrimoine**. 2013. Disponível em: [http://www.asrdlf2013.org/IMG/pdf/C - Barrere - Les quatre temps du patrimoine culturel.pdf](http://www.asrdlf2013.org/IMG/pdf/C_-_Barrere_-_Les_quatre_temps_du_patrimoine_culturel.pdf).
- ▶ David C. Harvey. **The History of Heritage**. Ashgate Publishing, 2008. Disponível em: http://kodu.ut.ee/~cect/teoreetilised%20seminarid_2010/etnoloogia_uurimisrühma_seminar/Harvey-The_History_of_Heritage.pdf.
- ▶ Michel Duchein. **The History of European Archives and the Development of the Archival Profession in Europe**. American Archivist vol. 55, 1992. Disponível em: <http://americanarchivist.org/doi/pdf/10.17723/aarc.55.1.k17n44g856577888?code=SAME-site>.

FONTES

História dos arquivos e bibliotecas

- ▶ Michel Duchein. **The History of European Archives and the Development of the Archival Profession in Europe**. American Archivist vol. 55, 1992. Disponível em: <http://americanarchivist.org/doi/pdf/10.17723/aarc.55.1.k17n44g856577888?code=SAME-site>.
- ▶ Stuart Murray. **The library** - an illustrated history. Skyhorse Publishing, 2012.
- ▶ Paul Delsalle, Margaret Procter (trad.). **A History of Archival Practice**. Routledge, 2018.
- ▶ Markus Friedrich. **The Birth of the Archive** - a history of knowledge. University of Michigan Press, 2018.

Instituições ligadas à preservação audiovisual

- ▶ **FIAF** - International Federation of Film Archives. <https://www.fiafnet.org>.
- ▶ Museum of Modern Art (**MoMA**). <https://www.moma.org>.
- ▶ British Film Institute (**BFI**)'s National Archive. <https://www.bfi.org.uk/archive-collections>.
- ▶ **La Cinémathèque Française**. <http://www.cinematheque.fr>.
- ▶ **ABPA** - Associação Brasileira de Preservação Audiovisual. <http://www.abpreservacaoaudiovisual.org/site>.

FONTES

Instituições ligadas à preservação audiovisual

- ▶ **George Eastman Museum.** <https://www.eastman.org/>.
- ▶ **Cinemateca Brasileira.** <http://cinemateca.gov.br>.
- ▶ **Cinemateca do Museu de Arte Moderna** do Rio de Janeiro (MAM-RJ).
<http://www.mamrio.org.br>.
- ▶ **L'Immagine Ritrovata.** <http://www.immagineritrovata.it>.
- ▶ **The Film Foundation.** <http://www.film-foundation.org>.
- ▶ **FIAT/IFTA** - International Federation of Television Archives. <http://fiatifta.org>.
- ▶ **AMIA** - The Association of Moving Image Archivists. <https://amianet.org>.
- ▶ **FOCAL** International. <https://www.focalint.org>.
- ▶ **IASA** - Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales.
<https://www.iasa-web.org>.
- ▶ **Presto Centre.** <https://www.prestocentre.org>.
- ▶ **Liber.** <http://www.liber.ufpe.br>.
- ▶ **Fundação Joaquim Nabuco.** <http://www.fundaj.gov.br>.
- ▶ **Cinemateca Pernambucana.** <http://cinematecapernambucana.com.br>.
- ▶ **Imperial War Museums.** <https://www.iwm.org.uk/collections/film>.

FONTES

História da preservação audiovisual no Brasil

- ▶ Rafael de Luna. **Subsídios para uma história recente da Cinemateca do MAM**. 2012. Disponível em: <http://preservacaoaudiovisual.blogspot.com/2012/06/subsidios-para-uma-historia-recente-da.html>.
- ▶ Ines Aisengart. **Memorial Crítico na Área de Preservação Audiovisual**. Monografia - UFF, 2009.
- ▶ Maria Fernanda Coelho. **A experiência brasileira na conservação de acervos audiovisuais: um estudo de caso**. Dissertação - ECA-USP, 2009.
- ▶ Carlos Roberto Rodrigues de Souza. **A Cinemateca Brasileira e a preservação de filmes no Brasil**. Tese - ECA-USP, 2009.
- ▶ Maria Laura Bezerra Lidner. **Políticas para a preservação audiovisual no Brasil (1995-2010)**. Tese - UFBA, 2013.
- ▶ Alice Pougy. **A Cinemateca do MAM e os cineclubes do Rio de Janeiro: formação de uma cultura cinematográfica na cidade**. Dissertação - PUC-RJ, 1996.
- ▶ Caio Julio Cesaro. **Preservação e restauração cinematográficas no Brasil: a restauração do acervo de Hikoma Udhiara**. Tese - Universidade Estadual de Campinas, 2007. Disponível em: <http://cutter.unicamp.br/document/?code=vtls000448683>.

FONTES

História da preservação audiovisual no Brasil

- ▶ Fausto Douglas Correa Junior. **Cinematecas e cineclubes: cinema e política no projeto da Cinemateca Brasileira (1952 – 1973)**. Dissertação - Universidade Estadual Paulista, 2007. Disponível em:
<http://polo3.assis.unesp.br/posgraduacao/teses/historia/faustodouglascorreajunior.pdf>.
- ▶ Simone Rolim Moura. **Entre memória e preservação: uma etnografia sobre a implantação da Cinemateca Capitólio, em Porto Alegre – RS**. Dissertação - UFRGS, 2008. Disponível em:
<http://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/13813/000651578.pdf?sequence=1>
- ▶ José Luiz de Araújo Quental. **A preservação cinematográfica no Brasil e a construção de uma cinemateca na Belacap: a Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (1948 – 1965)**. Dissertação - UFF, 2010.
- ▶ Angélica Gasparotto de Oliveira. **A preservação de acervos fílmicos no Distrito Federal**. Dissertação - UnB, 2013. Disponível em:
http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/13540/1/2013_Ang%C3%A9licaGasparottodeOliveira.pdf.

FONTES

Histórias mundiais da preservação audiovisual e recomendação da UNESCO

- ▶ Penelope Houston. **Keepers of the Frame**: the film archives. BFI, 1994.
- ▶ Caroline Frick. **Saving Cinema**: the politics of preservation. Oxford University Press, 2011.
- ▶ Anthony Slide. **Nitrate Won't Wait**: A History of Film Preservation in the United States. McFarland & Company, 2000.
- ▶ Michael Binder. **A Light Affliction**: a History of Film Preservation and Restoration. Lulu.com, 2015.
- ▶ Leo Enticknap. **Film Restoration**: The Culture and Science of Audiovisual Heritage. Palgrave Macmillan, 2013.
- ▶ Roger Smither (ed.). **This Films is Dangerous**: A Celebration of Nitrate Film. FIAF, 2002.
- ▶ Eric Le Roy. **Cinémathèques et archives du film**. Armand Colin, 2013.
- ▶ UNESCO. **Recomendação para a proteção e preservação de imagens em movimento**. 1980. Texto oficial no portal da [UNESCO](#). Tradução por organização portuguesa disponível [aqui](#).

FONTES

Primeiras ideias e experiências de preservação de filmes (até 1930)

- ▶ Stephen Bottomore. **'The collection of rubbish.'** *Animatographs, archives and arguments*: London, 1896-97. *Sobre a doação de filmes por Robert Paul ao British Museum*. Film History, Vol. 7, No. 3, outono 1995. Disponível [aqui](#).
- ▶ Caroline Frick. **Saving Cinema**: the politics of preservation. Oxford University Press, 2011.
- ▶ R. Smither, David Walsh. **Unknown Pioneer: Edward Foxen Cooper and the Imperial War Museum Film Archive, 1919-1934**. Film History, 12(2). Disponível em [JSTOR](#) (acesso restrito).
- ▶ Stephen Badsey. **The 'IWM series'. A guide to the Imperial War Museum collection of archive film of the First World War**. Historical Journal of Film, Radio and Television, 13:2, 203-214, 1993, DOI: [10.1080/01439689300260211](https://doi.org/10.1080/01439689300260211).
- ▶ Bolesław Matuszewski. **Uma nova fonte de história**. 1898. Panfleto onde o autor prega a criação de uma cinemateca. Disponível em [Francês \(original\)](#) e [Inglês](#).
- ▶ Library of Congress. **Motion Pictures in the Library of Congress**. 1989. Disponível [aqui](#).
- ▶ Library of Congress. **Early Motion Pictures Free of Copyright Restrictions in the Library of Congress**. 2016. Disponível [aqui](#)

FONTES

Museum of Modern Art, Iris Barry e Eileen Bowser

- ▶ Christian Dimitriu. **Eileen Bowser** – A Life Between Film History, MoMA and FIAF. 2009. Disponível [aqui](#).
- ▶ Anne Morra e outros. **Textos sobre Iris Barry e o departamento de filmes do MoMA**. Inside/Out, blog do MoMA Disponível [aqui](#).
- ▶ Robert Sitton. **Lady in the Dark: Iris Barry and the Art of Film**. Columbia University Press, 2014.
- ▶ Haidee Wasson. **Museum Movies** - The Museum of Modern Art and the Birth of Art. University of California Press, 2005.

BFI National Archive, Ernst Lindgren e Harold Brown

- ▶ Christophe Dupin. **Lindgren, Ernst (1910-1973)**. Screenonline. Disponível [aqui](#).
- ▶ David Francis. **From Parchment to Pictures to Pixels, Balancing the Accounts: Ernest Lindgren and the National Film Archive, 70 Years On**. Journal of Film Preservation n. 71, jul. 2006. Disponível [aqui](#).
- ▶ Christophe Dupin. **The Origins and Early Development of the National Film Library: 1929-1936**. Journal of Media Practice, vol. 7, n. 3,
- ▶ Clyde Jeavons. **Harold Brown - Inventor of the art and science of film preservation and restoration**. The Guardian, 2008. Disponível [aqui](#).
- ▶ **A History of the archive**. British Film Institute. Disponível [aqui](#).

FONTES

Cinemateca Francesa, Henri Langlois, Reichsfilmarchiv e Frank Hensel

- ▶ Pierre Barbin. **La Cinémathèque française, 1936-1986** : inventaire et légendes. Vuibert, 2005.
- ▶ Laurent Mannoni. **Histoire de la Cinémathèque française** : l'amour fou du cinéma. Gallimard, 2006.
- ▶ **Cinémathèque en liberté**. Programa radiofônico em cinco partes difundido pela France Culture em 1980. Disponível [na íntegra](#), em Francês.
- ▶ Rolf Aurich. **The German Reich Film Archive in an International Context**. In: Malte Hagener (ed.). The Emergence of Film Culture. Berghahn, 2017.
- ▶ Rolf Aurich. **Cinéaste, Collector, National Socialist Frank Hensel and the Reichsfilmarchiv**. Journal of Film Preservation, abr. 2002. Disponível [aqui](#).

História da FIAF

- ▶ FIAF. **50 Years of Film Archives 1938-1988**. 1988.
- ▶ **FIAF Timeline**. 2015. Disponível em: <https://www.fiafnet.org/pages/History/FIAF-Timeline.html>.
- ▶ **FIAF Oral History Interviews**. Disponível [aqui](#).
- ▶ **FIAF's Historical Archive Catalogue**. Disponível [aqui](#).
- ▶ **The Origins of FIAF, 1936-1938**. Disponível [aqui](#).

Película

- História
- Tecnologia
- Preservação

FONTES

História da película

- ▶ Raymond Fielding. **A Technological History Of Motion Pictures And Television** - An Anthology From The Pages Of The Journal Of The Society Of Motion Picture And Television Engineers. University of California Press, 1967.
- ▶ Roger Smither (ed.). **This Films is Dangerous: A Celebration of Nitrate Film**. FIAF, 2002.
- ▶ Barry Salt. **Film Style and Technology: History and Analysis**. Starword, 2009.
- ▶ Barbara Flueckiger. **Timeline of Historical Film Colors**. <http://zauberklang.ch/filmcolors/>.
- ▶ FilmCare.org/Image Permanence Institute. **Motion Picture Film Technology Timeline**. Disponível [aqui](#).
- ▶ Spare Time Labs. **Film History**. Disponível [aqui](#).
- ▶ Paul Read, Mark-Paul Meyer. **Restoration of Motion Picture Film**. Elsevier, 2000.
- ▶ Kodak. **Chronology of Motion Picture Films**. Disponível [aqui](#).
- ▶ Karl Malkames. **The 35-mm Motion Picture Camera from the Beginnings to the 1920s**. SPMTE Journal, june/1981. Disponível [aqui](#).
- ▶ Annette Roulier. **A Short History and Concepts of Color Photography**. Disponível [aqui](#).

FONTES

História da película

- ▶ Friedrich Kittler. **Mídias ópticas** - curso em Berlin, 1999. Contraponto, 2016.
- ▶ Leo Enticknap. **Moving image technology** - from zoetrope to digital. Wallflower Press, 2005.
- ▶ **The History of the Discovery of Cinematography**. Disponível em: www.precinemahistory.net.

Tecnologia da película

- ▶ Leo Enticknap. **Moving image technology** - from zoetrope to digital. Wallflower Press, 2005.
- ▶ Raymond Fielding. **A Technological History Of Motion Pictures And Television** - An Anthology From The Pages Of The Journal Of The Society Of Motion Picture And Television Engineers. University of California Press, 1967.
- ▶ Roger Smither (ed.). **This Films is Dangerous: A Celebration of Nitrate Film**. FIAF, 2002.
- ▶ Scott Williams. **Photographic Chemistry for Preservation**. AIC. Disponível [aqui](#).
- ▶ Kodak. **H-24 Processing Modules for Motion Picture Films**. Disponível [aqui](#).
- ▶ Gawain Weaver, Zach Long. **Chromogenic Characterization: a study of Kodak color prints, 1942-2008**. Disponível [aqui](#).
- ▶ Ilford. **Reversal Processing - Application Sheet**. 2003. Disponível [aqui](#).
- ▶ Harold Brown. **Physical Characteristics of Early Films as Aids to Identification**. 1990, FIAF.

FONTES

Preservação de película

- ▶ Image Permanence Institute. **FilmCare.org**. <https://www.filmcare.org>.
- ▶ Hebert Volkmann. **Preservation (chapter 3)**. In: Eileen Bowser, John Kuiper (eds.) A Handbook for Film Archives. FIAF, 1980. Disponível [aqui](#).
- ▶ Library of Congress. **Care, Handling, and Storage of Motion Picture Film**. Disponível [aqui](#).
- ▶ National Film and Sound Archive of Australia. **Technical Preservation Handbook**. Disponível [aqui](#).
- ▶ National Film Preservation Foundation. **The Film Preservation Guide - The Basics for Archives, Libraries, and Museums**. 2003. Disponível [aqui](#).
- ▶ FIAF. **Film Deterioration Guide**. 2002. Disponível [aqui](#).
- ▶ Library and Archives of Canada. **Instructions: a visual glossary of six stages of acetate film base**. 2018. Disponível [aqui](#).
- ▶ Image Permanence Institute. **IPI Storage Guide for Acetate Film**. Disponível [aqui](#).
- ▶ Image Permanence Institute. **IPI Media guide**. Disponível [aqui](#).
- ▶ Paul Read, Mark-Paul Meyer. **Restoration of Motion Picture Film**. Elsevier, 2000.
- ▶ Leo Enticknap. **Film Restoration: The Culture and Science of Audiovisual Heritage**. Palgrave Macmillan, 2013.
- ▶ Fernanda Coelho. **Manual de Manuseio de Películas Cinematográficas: procedimentos utilizados na Cinemateca Brasileira**. Cinemateca Brasileira, 2006.

Vídeo Analógico

- História
- Tecnologia
- Preservação

FONTES

História do vídeo, da televisão e da gravação magnética

- ▶ Technology Connections. **Television**. Série de vídeos sobre história da técnica da televisão. Disponível [aqui](#).
- ▶ **Eyes of a Generation**. <https://eyesofageneration.com>.
- ▶ Thomas Fine. **The 35mm Album Master Fad**. Sobre o uso do magnético para trilhas sonoras de cinema nos anos 60 e 70. 2013. Disponível [aqui](#).
- ▶ **Early Television Foundation and Museum**. <http://www.earlytelevision.org/index.html>.
- ▶ Friedrich Engel, Peter Hammar, Richard L. Hess. **A Selected History of Magnetic Recording**. 2006. Disponível [aqui](#).
- ▶ Steven Schoenherr. **Recording Technology History**. 2005. Disponível [aqui](#).
- ▶ **The History of Magnetic Recording**. 2011. Disponível [aqui](#).
- ▶ Jay McKnight, Jeffrey McKnight. **Some Popular Misconceptions About Magnetic Recording History and Theory**. 2012. Disponível [aqui](#).
- ▶ National Film and Sound Archive of Australia. **Magnetic Recording Timeline**. Disponível [aqui](#).
- ▶ Dana M Lee. **Television Technical Theory Unplugged**. 2004. Disponível [aqui](#).

FONTES

Tecnologia do vídeo analógico e da televisão

- ▶ National Film and Sound Archive of Australia. **Technical Preservation Handbook**. Disponível [aqui](#).
- ▶ **Early Television Foundation and Museum**. <http://www.earlytelevision.org/index.html>.
- ▶ K. Blair Benson. **A Brief History of Television Camera Tubes**. Disponível [aqui](#) (acesso restrito).
- ▶ Morrell, Law, Ramberg, Herold. **Color Television Picture Tubes**. 1974, Academic Press.
- ▶ Philips. **El Tubo de Camara de Televisión**. *Sobre o tubo Vidicon*. Disponível [aqui](#).
- ▶ Samuel M. Goldwasser. **TV and Monitor CRT (Picture Tube) Information**. 1999. Disponível [aqui](#).
- ▶ Rank Bush Murphy Limited. **The Shadow Mask Tube**. c. 1960. Disponível [aqui](#).
- ▶ Jerry C. Whitaker, K. Blair Benson (eds.). **Standard Handbook of Video and Television Engineering**. 2000, McGraw-Hill.
- ▶ Tektronix. **NTSC Video Measurements**. Disponível [aqui](#).

FONTES

Tecnologias da fita magnética e formatos magnéticos de vídeo

- ▶ How Products Are Made. **Videotape**. Disponível [aqui](#).
- ▶ Jerry C. Whitaker, K. Blair Benson (eds.). **Standard Handbook of Video and Television Engineering**. 2000, McGraw-Hill.
- ▶ University of Birmingham. **Magnetic Materials Background Information**. Disponível [aqui](#).
- ▶ Sony Asia Pacific. **Sony's Technical Excellence**. Disponível [aqui](#).
- ▶ H. Neal Bertram. **Theory of Magnetic Recording**. 1994, Cambridge University Press.
- ▶ Tim Stoffel. **Videotape Systems Theory**. 2004. Disponível [aqui](#).
- ▶ How Products Are Made. **How Videotape Is Made**. 2004. Disponível [aqui](#).
- ▶ Leo Backman/DigiOmmel & Co. **Fast Detection and Dehumidification of U-matic Video Tapes suffering from Sticky-Shed Syndrome**. Disponível [aqui](#).

FONTES

Preservação de vídeo analógico e de vídeo em suporte magnético

- ▶ EBU subgroup G2. **Handling and storage of recorded videotape**. European Broadcast Union, 1992. Disponível [aqui](#).
- ▶ John W. C. Van Bogart. **Armazenamento e manuseio de fitas magnéticas: um guia para bibliotecas e arquivos**. 2001, Arquivo Nacional. Disponível [aqui](#).
- ▶ Texas Commission on the Arts. **Videotape Identification and Assessment Guide**. 2004. Disponível [aqui](#).
- ▶ IASA Technical Committee. **Handling and Storage of Audio and Video Carriers - IASA-TC 05**. 2004. Disponível [aqui](#).
- ▶ Jim Wheeler. **Videotape Preservation Handbook** . 2002. Disponível [aqui](#).
- ▶ Susan P. Etheridge. **The Imminent Crisis in Videotape Preservation**. [Sem data definida, entre 2013 e 2018]. Disponível [aqui](#).
- ▶ University of Illinois at Urbana-Champaign. **Preservation Self-Assessment Program**. Disponível [aqui](#).
- ▶ Bay Area Video Coalition. **AV Artifact Atlas**. Disponível [aqui](#).
- ▶ Norma ISO 18933:2012. **Imaging materials - Magnetic tape - Care and handling practices for extended usage**. 2012.
- ▶ Jean-Louis Bigourdan, James M. Reilly, Karen Santoro, Gene Salesin. **The Preservation Of Magnetic Tape Collections: A Perspective**. 2006, Image Permanence Institute. Disponível [aqui](#).

FONTES

Preservação de vídeo analógico e de vídeo em suporte magnético

- ▶ SMPTE - RP (Recommended Practice) 103:1995. **Care, Storage, Operation, Handling and Shipping of Magnetic Recording Tape.** 1995.
- ▶ SMPTE - EG (Engineering Guideline) 103:1995. **Care, Storage, Operation, Handling and Shipping of Magnetic Recording Tape.** 1995.
- ▶ Gregory Capelo, Robert C. Brenner. **VCR Troubleshooting and Repair.** 1998, Newnes.
- ▶ Specs Bros. **Basic Inspection Techniques to Sample the Condition of Magnetic Tape.** 2008. Disponível [aqui](#).
- ▶ Richard Keatinge. **Causes and Measurement of Videotape Decay.** 2009, Broadway Video Digital Media. Disponível [aqui](#).
- ▶ Jim Lindner. **Confessions of a Videotape Restorer or How come these tapes all need to be cleaned differently?.** 2008. Disponível [aqui](#).
- ▶ Adam Nickel. **The Island of Misfit Tapes.** 2018. Disponível [aqui](#).
- ▶ Jim Lidner. **Magnetic Tape Deterioration: Tidal Wave at Our Shores.** 1996. Disponível [aqui](#).
- ▶ Jim Lidner. **Videotape Restoration--Where Do I Start?.** 2008. Disponível [aqui](#).
- ▶ **Videotape Preservation Website.** <http://videopreservation.conservation-us.org/>
- ▶ Jim Wheeler, Peter Brothers. **Videotape Preservation Fact Sheets.** 2002, AMIA. Disponível [aqui](#).

Vídeo Digital

- História
- Tecnologia
- Preservação

FONTES

História dos computadores, da computação e de suas tecnologias

- ▶ Creatures of Thought. **Lost Generation: The Relay Computers**. Disponível [aqui](#).
- ▶ **History of Computers: hardware, software and internet**. <https://history-computer.com/>.
- ▶ CrashCourse, Carrie Anne. **CrashCourse Computer Science**. 2017, PBS Digital Studios. Disponível [aqui](#).

História das tecnologias de imagem digital

- ▶ Jon Plutte. **When a Bit Became a Pixel: The History of Computer Graphics**. *Filme*. 2014, Computer History Museum. Disponível [aqui](#).
- ▶ Kazuo Kobayashi. **Birth of a Digital Phototelegraph – the Bartlane System**. 2002, The Journal of the Institute of Image Electronics Engineers of Japan. Disponível [aqui](#) [em Japonês].
- ▶ Marius Rensen. **The Bartlane System**. Disponível [aqui](#).
- ▶ Paul Cohen. **The Incredible Machine**. *Filme*. 1968, Bell Labs. Disponível [aqui](#).
- ▶ picsandportraits. **A Brief History of Computer Animation**. *Série de vídeos*. 2018. Disponível [aqui](#).

FONTES

Patrimônio e preservação digital

- ▶ Digital Preservation Coalition. **Digital Preservation Handbook**. 2. ed. Digital Preservation Coalition, 2015. Disponível [aqui](#).
- ▶ The Science and Technology Council of the Academy of the Motion Pictures Arts and Sciences. **O Dilema Digital**. Cinemateca Brasileira, 2009. Disponível [aqui](#).
- ▶ The Science and Technology Council of the Academy of the Motion Pictures Arts and Sciences. **O Dilema Digital 2**. Instituto Butantan, 2012. Disponível [aqui](#).
- ▶ Jonas Palm. **The Digital Black Hole**. Disponível [aqui](#).
- ▶ Terry Kuny. **A Digital Dark Ages? Challenges in the Preservation of Electronic Information**. 1997. Disponível [aqui](#).